

У дапамогу настаўніку

Дзве ружы, гонар і свабода

**3 1974 года я з'яўляюся Вашым пастаянным чы-
тачом. Усе гэтыя гады газета для мяне была доб-
рым дарадчыкам і сярбам. З вялікай цікавасцю я
чытаю артыкулы аб укараненні новых педтэхна-
логій у адукацыйны працэс. Зараз я таксама пра-
цую ў кірунку асобнага арыентаванага навучання
вучняў і стараюся "знайсці чалавека ў чалавеку",
як сказана ў адным з біблейскіх запаветаў. Іншымі
словамі, імкнуся адшукаць і адкрыць у кожным
вучню яго талент, тое, што раскрысвае яго як асо-
бу. Адной з найцікавейшых асобнага арыентава-
нага педтэхналогій, на мой погляд, з'яўляецца тэх-
налогія французскіх педагогічных майстэрняў. Яна
дае магчымасць кожнаму вучню праявіць сябе,
мае высокі выхавальны патэнцыял. Я прапаную ва-
рыянт урока па беларускай мове, праведзены ў
форме французскіх педагогічных майстэрняў.**

Беларуская мова. 9 клас,
базавы ўзровень навучання.

Тэма ўрока: складаныя
сказы з рознымі спосабамі
сувязі іх частак. (Урок пісьмо-
вай творчасці).

Задача ўрока: правесці
уменне вучняў выкарыс-
тоўваць атрыманыя веды пры
самастойнай рабоце, тлумач-
ыць пастаўку знакаў пры-
пынку на мяжы частак сказаў.

Мэта ўрока: пры дапамо-
зе сістэмы заданняў уключыць
вучняў у пошукавую дзей-
насць, даць магчымасць па-
верчыць у сябе, выклікаць
уяўленне, паставіць іх у сітуа-
цыю выбару, садзейнічаць
развіццю ўсвай і пісьмовай
мовы, ажыццяўляць міжпрад-
метныя сувязі з рускай мовай.

Наглядныя дапаможнікі:
рэпрадукцыі карцін "Ахрэ-
чыца", "Абаронцы Брэсцкай
крэпасці", "Н.Талкунова "Аба-
ронцы Брэсцкай крэпасці",
"Бессмертныя", "Фанатра-
ма сімфанічнай пазмы Г.Баг-
нера "Вечна жыўшыя", кветкі,
свечка

Некалькі хвілін гучыць му-
зыка. Яна стварае адпаведны
настрой на працу. На сталах
вазе стаіць дзве ружы, побач
— у шклянцы з жытам цар-
коўная свечка.

Аб'яўлю тэму ўрока і яго
задачы, акрэсліваю яго форму
і прашую вучняў сфармуляваць
сэты. Затым аб'яўляю, што
сёння ў час работы французс-
кай педагогічнай майстэрні
мы будзем весці размову не
толькі пра складаныя сказы,
пастаўку знакаў прыпынку
на мяжы іх частак, але напач-
атку пагаворым пра чалаве-
чы гонар.

— Як вы мяркуюце, чаму я
вырашыла пагаварыць з вамі
пра гонар?

Вучні абменьваюцца дум-
камі.

— А што такое гонар? —
Працягваю далей. — Давяце
зазірнем у слоўнікі, кнігі.

Раскрываю створкі дошкі,
на якіх запісаны цытаты з
розных крыніц:

1. Гонар — грамадска-ма-

ральная годнасць, тое, што
выклікае і падтрымлівае
агульную павагу, пацудоў-
гасцінасць;

— чцілівасць, бязгрэш-
насць, явінасць для жан-
чын;

— поле гонару — поле бою
(высокае, устарэлае).

(Слоўнік Ожагава).

2. Пяняце гонару рас-
крывае адносіны чалавека да
самага сабе і адносіны да яго
з боку грамадства.

(Этыка. Хрестаматія, 9
клас. Мн.: Нар.асвета, 1986,
с.173.)

3. Гісторыя п'яняце гона-
ру ўзнікае ў маральнай ова-
домасці грамадства ў выглядзе
уяўленняў аб рэальным і
саслоўным гонары. (Этыка.
Хрестаматія, с.173.)

4. Шану гонар замалада.
(Пагаворка).

Працягваю размову з
класам:

— Як узніка п'яняце гона-
ру?

— Як сэнс гэтага слова?

Вядзецца гутарка з выка-
рыстаннем цытат № 2, 4, 3-
тым 1.

— Ёсць яшчэ адно п'яняце
гонару — п'яняце ратнай сла-
вы. Звяртаю ўвагу вучняў да
другой паловы дошкі, дзе
размешчаны рэпрадукцыі
карцін.

Што вы ведаеце пра
абарону Брэсцкай крэпасці? —
пытую ў вучняў.

У час гутаркі нараджаюцца
думкі, што Брэсцкая крэ-
пасць стала для соцень салд-
таў не толькі полем бою, але і
полем салдацкага гонару.

— А зараз вазьміце фла-
мастры, — кажу вучням, — і на
аркушы паперы прыгожа
напішыце слова "ГОНАР".

Вучні працуюць.

Прапаную першае задан-
не: складзіце асацыятыўны
рад слоўзлучэнняў з гэтым
словам. Вучні працуюць са-
мастойна. Калі заканчвае выка-
нана, прашую іх прачытаць, што
яны запісалі, і дапісваць сло-
вазлучэнні, якія назвалі іх ся-
бры. Так з'явіўся першы запіс:

чалавечы гонар, гонар жан-
чыны, гонар афіцэра, гонар
бацькі і маці, салдацкі гонар,
мець гонар, справа гонару,
шанаваць гонар, вярнуць го-
нар, страціць гонар, аддаць
чэсць і інш.

Першы выбар. Прашу вуч-
няў выбраць словазлучэнні
самыя высокія паводле гучан-
ня і падкрэсліць іх.

Вучні называюць словаз-
лучэнні, якія яны выдзелілі, і
даюць каментар.

— А зараз запішыце словы,
якія з'яўляюцца сінонімамі да
гэтага слова.

Калі работа закончана,
прашу назваць словы, якія
дзеці запісалі, і дапісаць рад
слоў, якія назвалі сябры.

Так з'явіўся рад слоў: па-
шана, павага, годнасць, год-
насць і іншыя.

Пасля абмеркавання гэта-
га рада прапаную наступнае
заданне: падбіраць словы-
антонімы. Дзеці самастойна
працуюць, пасля называюць іх
і дапаўняюць свой рад: гань-
ба, знявага, зняславіць, здра-
да, здрадніцтва, здра-
дажніцтва, падзенне.

— Што стаіць за гэтымі
словамі? — пытаю вучняў. — Як
адчувае сябе чалавек, пера-
жыўшы ганьбу?

Наступная, самая важная
частка ўрока — разрыў.

Выразае, высокамаця-
нальна чытаю ўрывак з кнігі
Б.Васільева "В списках не
зналіся":

Они медленно шли по ко-
ридору. По дыханию Свищич
понимал, что каждый шаг да-
вался неизвестному с мучи-
тельным трудом.

— Скажеш нашым, — тыхо
сказал неизвестный, — ска-
жеш нашим, когда они вер-
нутся, что я спрятал...

Он вдруг замолчал. — Нет, ты
скажешь им, что крепости я
не сдал. Пусть ищут. Пусть
ка следуют ищут во всех ка-
зематах. Крепость не пала:
она просто истекла кровью. Я
— последняя ее капля... Какое
сегодня число?

— Двадцатое апреля.

— Двадцать лет, — неизве-
стный усмехнулся. — А я про-
считался на целых семь
дней...

...Скрипач поспешно от-
ступил в сторону, оглянулся и
впервые увидел, кого он вы-
вел из глухого каземата.

У входа в подвал стоял
невероятно худой, уже не
имевший возраста человек.

У нас без шапки, длинные
седые волосы касались плеч.
Кричущая пыль вьелась в
перытнякий ремнем ватник,
сквозь дыры на брках вид-
нелись голые, распухшие, по-
крытые давно засохшей кро-
вью колени. Из разбитых, с

отвалившимися головками
сапог торчали чудовищно
раздутые, черные, отмор-
женные пальцы. Он стоял,
строго выпрямившись, высо-
ко вскинув голову, и не отры-
ваясь смотрел на солнце ос-
лепшими глазами. Из этих
глаз, немилосердных и при-
стальных, неудержимо текли
слезы.

— Назовите ваше звание
и фамилию, — перевел Свищ-
ич.

— Я — русский солдат.

Голос прозвучал хрипло и
громко, куда громче, чем тре-
бовалось: этот человек долго
прожил в молчании и, уже
плохо управлял своим голо-
сом. Свищич перевел ответ,
и генерал снова о чем-то
спросил.

— Господин генерал на-
стоятельно просит вас сооб-
щить свое звание и фами-
лию...

Неизвестный вдруг мед-
ленно повернул голову, и в
генерала уперся его немилос-
ердный взгляд. И густая борода
чуть дрогнула в странной
торжествующей насмешке:

— Что, генерал, теперь вы
знаете, сколько шагов в рус-
ской версте?

Это были последние его
слова.

Подъехала санитарная
машина... Санитары раскину-
ли носилки, а врач что-то
сказал, но неизвестный молча
отстранил его и пошел к ма-
шине.

Он шел строго и прямо,
ничего не видя, но точно ори-
ентируясь по звуку работаю-
щего мотора. И все стояли на
своих местах, и он шел один,
с трудом переставляя распух-
шие, обмороженные ноги.

И вдруг немецкий лейте-
нант звонко и напряженно,
как на параде, выкрикнул ко-
манду, и солдаты, шелкнув
каблуками, четко вскинули
оружие "на караул". И немец-
кий генерал, чуть помедлив,
поднес руку к фуражке.

А он, качаясь, медленно
шел скрозь струю врагов, от-
даваясь ей, словно высшие
воинские почести. Но он не
видел этих почестей, а если
бы и видел, ему было бы уже
все равно. Он был выше всех
мыслимых почестей, выше
славы, выше жизни и выше
смерти...

А он брел к работающему
мотору, спотыкаясь и оступа-
ясь, медленно передвигая
ноги. Подогнувшись и оторва-
лась подошва сапога, и за
босой ногой тянулся теперь
легкий кровавый след. Но он
шел и шел, шел гордо и упря-
мо, как жил, и упал только
тогда, когда дошел.

Возле машины.

Он упал на спину, навз-
нич, широко раскинув руки,
подставив солнцу невидящие,
широко открытые глаза. Упал
свободным и после жизни,
смертью смерть поправ.

(Текст узят з кнігі: Этыка.
Хрестоматія. 9 клас. Под ред.
В.И.Писаренко. Мн.: Нар.
асв., 1990, с. 172-174. Нека-
торыя скарачаныя тэксту ўне-
сены мною.)

— Амаль дзесяць месяцаў у
адзіночку змагаўся гэты сал-
дат.

Час не данёс да нас ні яго
імя, ні яго войскага звання,
але мы ведаем, што гэта быў
рускі салдат.

Праводжу гутарку з клас-
сам:

— У чым выяўляецца па-
чудоў гонару савецкага сал-
дата?

— Чаму нямецкі афіцэр ад-
даў чэсць савецкаму салдату,
які дзесяць месяцаў абараняў
крэпасць у адзіночку?

— Апраўдаеце вы такі
ўчынак абаронцы крэпасці ці
лічыце яго немэтазгодным?

Прапаную ўшанаваць па-
мяць аб усіх, хто загінуў у га-
ды Вялікай Айчыннай вайны,
запаліўшы свечку памяці.

Наступны этап работы:
напішыце міні-сачыненне на
тэму "Подвиг твой — бессмер-
тотны, рускі салдат". Прашу
звярнуць увагу на выкарыс-
танне ў мове складаных ска-
заў. Давяляю вучням вы-
браць іншую форму самас-
тойнай работы.

Заклучны этап: вучні чы-
таюць свае творчыя работы
ды працуюць над тэкстам,
даследуючы, якія віды скла-
даных сказаў яны ўжылі, тлумач-
ыць знакі прыпынку на мяжы
частак, вызначаючы ролю
складаных сказаў у тэксце.

Апошні момант — рэ-
флексія. Цікаўлюся: як адчу-
валі сябе вучні на ўроку; які
быў у іх настрой на розных яго
этапах; што было нечаканым;
што ў сабе яны адкрылі, зра-
зумелі; з якімі цяжкасцямі су-
стрэліся і як іх пераадолелі.

Гучыць фанатрама "Вечна
жыўшыя". Урок закончаны.

Вось і яшчэ раз перажыла
я гэты хваляючы ўрок. На па-
мяць застаўся верш, які
напісаў адзін з маіх вучняў:

Сыпаліся градам снарады,
Рваліся міны найкол,
Але крэпасць не пала —
Ты адзін вёў бой.

— Хто ты?

— пытаўся немцы.

— Я — рускі салдат!

Але не плакаў ты.

Ты ішоў шляху.

На абмороженных нагах,
А нямецкі генерал
Адаваў табе чэсць.

А ты ішоў.

Як і жыў.

Горда, з прамой спіною.

І ўпаў свабодным.

Ніна САВАСЦЬЯНАВА,
настаўніца роднай мовы
і літаратуры
Вялікакрэцкая сярэдняй школы
Рагачоўскага раёна.



Вучні Ірынінскай гімназіі (імя Ірыны Паскевіч) сталі першымі ўдзельнікамі захапляючага
вучнёўскага спаборніцтва пад назвай "Інтэлектуальны марафон-2001", што праводзіцца ў
Гомелі, і які, як плануецца, дасць магчымасць кожнаму вучню прадэманстраваць набытыя ім
веды і навыкі, праявіць інтэлектуальныя здольнасці, раскрыць шматграннасць сваіх інтарэсаў.
НА ЗДЫМКУ: Інтэлектуальны марафон-2001" стартаваў у ірынінскай гімназіі.

Фота Сяргея ХАЛАДЗІЛІНА, БЕЛТА.

Вопыт

Псіхалогія - гэта творчасць

**Сёння шмат увагі ўдзяляецца пытанням псіхалогіі: выдаецца вялікая коль-
касць літаратуры, з'яўляюцца праблемы псіхалагаў, публікуюцца артыкулы
ў сродках масавай інфармацыі. Хачу падзяліцца сваім вопытам работы ў і.
Псіхалагам у Калінкавіцкім ПТВ-184 я працую не першы год. За гэты час я
спізнала і пацудоўнае задавальненне ад працы, і горыч няўдач.**

На першапачатковым эта-
пе майго станаўлення як
псіхалага спрадурды ўзнікала
шмат пытанняў. Галоўнае — з
чэго пачаць? Як павярнуць
інжынерна-педагагічныя ка-
лекты да сабе як да спецы-
яліста? Як наладзіць узаса-
спрацоўніцтва? Тады мне,
нявпрытымую работніку,
вялікую падтрымку і дапамогу
аказала наша абласное мета-
дычнае аб'яднанне педаго-
гаў-псіхалагаў пры Го-
мельскім абласным вучэбна-
навучным цэнтры прафа-
дэкаў, на пасяджэннях яко-
га мы разглядалі актуальныя
праблемы, дзяліліся вопытам
работы, знаёміліся з элемен-
тамі трэнінгаў, праводзілі
практычныя заняткі, вывучалі
пытанні планавання. І сёння
ужо можна з упэўненасцю
сказаць, што і навучнікі, і
інжынерна-педагагічныя ра-
ботнікі нашай вучэбнай ра-
даюць, што ў навукальнай ус-
танове ёсць псіхалаг і да яго
мажам заўсёды звярнуцца,
калі ўзнікаюць нейкія прабле-
мы.

Асноўным у працы псіха-
лага ў вучылішчы з'яўляецца
суправаджэнне навучэнцаў на
ўсёй працягу навучання. Што
гэта азначае? Гэта азначае,
што псіхалаг павінен ства-
рыць сацыяльна-псіха-
лагічны ўмоўны для паспяхо-
вага навучання і псіхалагічна-
га развіцця падлетка. Пры гэ-
тым не старацца зазірнуць у
яго ўнутраны свет, даведаць-
ся, што там, і спыніцца на
паўдаросце, а арганізаваць су-
праваджэнне з навукальна-
накіраванае на самапазнанне
дапамагаць яму выбар свая-
дзых асаблівых рэсурсаў у жыцці,
правільна прымаць рашэнні,
дапамагаць вучыцца разу-
мець сябе і іншых.

Сваю работу я стараюся
ладзіць так, каб яна была
сістэмай і патрэбнай для
дзяцей і педагогаў.

Дзяцінства з навукальна-
накіраванае на самапазнанне
дапамагаць яму выбар свая-
дзых асаблівых рэсурсаў у жыцці,
правільна прымаць рашэнні,
дапамагаць вучыцца разу-
мець сябе і іншых.

Сваю работу я стараюся
ладзіць так, каб яна была
сістэмай і патрэбнай для
дзяцей і педагогаў.

Дзяцінства з навукальна-
накіраванае на самапазнанне
дапамагаць яму выбар свая-
дзых асаблівых рэсурсаў у жыцці,
правільна прымаць рашэнні,
дапамагаць вучыцца разу-
мець сябе і іншых.

Сваю работу я стараюся
ладзіць так, каб яна была
сістэмай і патрэбнай для
дзяцей і педагогаў.

Дзяцінства з навукальна-
накіраванае на самапазнанне
дапамагаць яму выбар свая-
дзых асаблівых рэсурсаў у жыцці,
правільна прымаць рашэнні,
дапамагаць вучыцца разу-
мець сябе і іншых.

Сваю работу я стараюся
ладзіць так, каб яна была
сістэмай і патрэбнай для
дзяцей і педагогаў.

Дзяцінства з навукальна-
накіраванае на самапазнанне
дапамагаць яму выбар свая-
дзых асаблівых рэсурсаў у жыцці,
правільна прымаць рашэнні,
дапамагаць вучыцца разу-
мець сябе і іншых.

Сваю работу я стараюся
ладзіць так, каб яна была
сістэмай і патрэбнай для
дзяцей і педагогаў.

Дзяцінства з навукальна-
накіраванае на самапазнанне
дапамагаць яму выбар свая-
дзых асаблівых рэсурсаў у жыцці,
правільна прымаць рашэнні,
дапамагаць вучыцца разу-
мець сябе і іншых.

Сваю работу я стараюся
ладзіць так, каб яна была
сістэмай і патрэбнай для
дзяцей і педагогаў.

Дзяцінства з навукальна-
накіраванае на самапазнанне
дапамагаць яму выбар свая-
дзых асаблівых рэсурсаў у жыцці,
правільна прымаць рашэнні,
дапамагаць вучыцца разу-
мець сябе і іншых.

Сваю работу я стараюся
ладзіць так, каб яна была
сістэмай і патрэбнай для
дзяцей і педагогаў.

Дзяцінства з навукальна-
накіраванае на самапазнанне
дапамагаць яму выбар свая-
дзых асаблівых рэсурсаў у жыцці,
правільна прымаць рашэнні,
дапамагаць вучыцца разу-
мець сябе і іншых.

Сваю работу я стараюся
ладзіць так, каб яна была
сістэмай і патрэбнай для
дзяцей і педагогаў.

Дзяцінства з навукальна-
накіраванае на самапазнанне
дапамагаць яму выбар свая-
дзых асаблівых рэсурсаў у жыцці,
правільна прымаць рашэнні,
дапамагаць вучыцца разу-
мець сябе і іншых.

Сваю работу я стараюся
ладзіць так, каб яна была
сістэмай і патрэбнай для
дзяцей і педагогаў.

Дзяцінства з навукальна-
накіраванае на самапазнанне
дапамагаць яму выбар свая-
дзых асаблівых рэсурсаў у жыцці,
правільна прымаць рашэнні,
дапамагаць вучыцца разу-
мець сябе і іншых.

Сваю работу я стараюся
ладзіць так, каб яна была
сістэмай і патрэбнай для
дзяцей і педагогаў.

Дзяцінства з навукальна-
накіраванае на самапазнанне
дапамагаць яму выбар свая-
дзых асаблівых рэсурсаў у жыцці,
правільна прымаць рашэнні,
дапамагаць вучыцца разу-
мець сябе і іншых.

Сваю работу я стараюся
ладзіць так, каб яна была
сістэмай і патрэбнай для
дзяцей і педагогаў.

Дзяцінства з навукальна-
накіраванае на самапазнанне
дапамагаць яму выбар свая-
дзых асаблівых рэсурсаў у жыцці,
правільна прымаць рашэнні,
дапамагаць вучыцца разу-
мець сябе і іншых.

Сваю работу я стараюся
ладзіць так, каб яна была
сістэмай і патрэбнай для
дзяцей і педагогаў.

Дзяцінства з навукальна-
накіраванае на самапазнанне
дапамагаць яму выбар свая-
дзых асаблівых рэсурсаў у жыцці,
правільна прымаць рашэнні,
дапамагаць вучыцца разу-
мець сябе і іншых.

Сваю работу я стараюся
ладзіць так, каб яна была
сістэмай і патрэбнай для
дзяцей і педагогаў.

Дзяцінства з навукальна-
накіраванае на самапазнанне
дапамагаць яму выбар свая-
дзых асаблівых рэсурсаў у жыцці,
правільна прымаць рашэнні,
дапамагаць вучыцца разу-
мець сябе і іншых.

Сваю работу я стараюся
ладзіць так, каб яна была
сістэмай і патрэбнай для
дзяцей і педагогаў.

Дзяцінства з навукальна-
накіраванае на самапазнанне
дапамагаць яму выбар свая-
дзых асаблівых рэсурсаў у жыцці,
правільна прымаць рашэнні,
дапамагаць вучыцца разу-
мець сябе і іншых.

Сваю работу я стараюся
ладзіць так, каб яна была
сістэмай і патрэбнай для
дзяцей і педагогаў.

Дзяцінства з навукальна-
накіраванае на самапазнанне
дапамагаць яму выбар свая-
дзых асаблівых рэсурсаў у жыцці,
правільна прымаць рашэнні,
дапамагаць вучыцца разу-
мець сябе і іншых.

Сваю работу я стараюся
ладзіць так, каб яна была
сістэмай і патрэбнай для

Да 180-й гадавіны з дня нараджэння Сям'я і дзеці, або Дастаеўскі - позні бацька

Фёдар Міхайлавіч Дастаеўскі заўсёды марыў мець сям'ю, стаць бацькам. Але ягоныя мары па пэўных абставінах доўгі час не маглі рэалізаваны, заставаліся няспраўдзенымі да таго часу, пакуль ён не сустрэў па-сапраўднаму адданую яму жанчыну, якая пакахала яго назаўсёды і імкнулася зрабіць жыццё Фёдара Міхайлавіча ішчэлівым. Такім высакродным, ішчэрым, верным і сардэчным сябрам была Ганна Рыгораўна Сніткіна, якая стала жонкай Дастаеўскага ў 1867 годзе пасля смерці першай жонкі пісьменніка Марыі Дамітрыеўны Ісаавай.

Ф.М.Дастаеўскі быў познім бацькам. Яму ішоў сорок семы год, калі Ганна Рыгораўна (ёй быў 21 год) нарадзіла першае дзіця. Гэта адбылося, калі яны жылі за мяжой, у Жэневе. Фёдар Міхайлавіч вельмі хваляваўся, бегаву па цудоўнай, горава маліўся. Калі нарадзілася дачка, яго ішчэ было не было межаў. Гэта была самая вялікая радасць у яго жыцці. Ягоная ма-ра здзейснілася – ён стаў бацькам. "К мому большому сча-сцю", – піша Ганна Рыгораўна, – Фёдар Михайлович оказался нежнейшим отцом: с первого дня всем своим сердцем, всей своей душой он полюбил Соню. Он не боялся быть смешным в своей трогательной привязанности. Он непременно присутствовал при купании девочки и помогал мне, сам завертывая в пикетовое одеяльце, носил и, укучивая ее на руках, бросая свои занятия, спешил к ней, чуло только зашпигивать ее голо-сок".

Але на Дастаеўскіх хутка аб-рынулася вялікая гора. У ма-ры 1868 года ад запалення лёгкіх у трохмесным узросце Соня памерла. Фёдар Міхайлавіч пе-ражываў гэтую смерць не менш цяжка, чым Ганна Рыгораўна. "Отчаяние Федора Михайло-вича было бурное, он рыдал и плакал, как женщина, отог перед остывшим телом своей лю-бимой и покрывая ее бледное личико и ручки горячими поце-луями. Такого бурного отчаяния я никогда более не видела", – піша Ганна Рыгораўна. Смерць дачкі прывяла Дастаеўскага ў роспач. "Соня моя умерла, три дня тому назад похоронили", – перадае сваю гору Дастаеўскі ў лісце да А.Н.Майкава. Ганна

Рыгораўна, сама страшэнна пе-ражываючы, супакойвае Дас-таеўскага, але ён няўцешны. Майкаву ён піша: "Если даже и будет другой ребенок, то не по-нимаю, как я буду любить его, где любви найдю, мне нужно Соню. Я понять не могу, что ве-нет и что я ее никогда не уви-жу".

Пакінуты Жэневу, дзе страцілі дзіця, Дастаеўскі едучы ў Дрэздэн. Амаль праз паўтара года пасля смерці Соні на свет з'явілася другая дачка – Люба (або Ліля, як звалі не ў сям'і). Яна нарадзілася ў Дрэ-здэне. Зарпашачы А.Н.Майкава ў хросныя бацькі, Дастаеўскі пісаў: "Три дня тому (14 сентя-бря) родился у меня дочка, Лю-бовь. Все обошлось превосход-но, и ребенок большой, здоро-вый, и красивая".

Фёдар Міхайлавіч і Ганна Рыгораўна жыві дружна і ўмелі ішчэць паважачы адзін аднаго. Ганна Рыгораўна добра разуме-ла натуру свайго мужа, глыбока паважала яго творча адорную асобу, яго літаратурную геніяльнасць, яго незвычайную даброту і разуменне блізкіх і людзей, што акружалі яго.

Дастаеўскі любіў слухаць сімфонію Бетховена, глядзеў у Дрэздэнскіх галерэй на Сік-сінскага мадэлю Рафаэля. У гэтай жа галерэі яго прыцягаву пейзаж французскага мастака Клода Ларона "Асіс і Галатэя". Ганна Рыгораўна, пастаянна знаходзячыся побач з мужам, разумела, што калі ён надоўга затрымліваецца перад якой-не-будзь карцінай, яму не трэба перашкаджаць: значыць, яна яго хвалюе і так ці інакш зноў жа адлюстраванне ў яго творчасці. Дастаеўскі цаніў гэтую чы-

сласць і далікатнасць свайёй ма-лодой жонкі і вернага сябра. Дзякуючы Дастаеўскаму і Ганна Рыгораўна далучылася да высо-кай сферы мастацтва, і, безумоўна, эўрапейска культуру паўплывала на яе эстэтычныя погляды. Дачка пісьменніка Лю-бовь Федараўна ўспамінала, што ажаніўшыся з Ганнай Рыго-раўнай, "он очень заболел обо-е моральным развитием. Он следил за ее чтением, возил ее по музеям, показывал ей хоро-шие картины, знаменитые скульптуры, и на чужбине, пробу-див в ее юной душе любовь ко-всему великому, чистому и бла-городному".

Дастаеўскі высока цаніў ус-прямальную, дзейсную натуру Ганны Рыгораўны, яе яркую індывідуальнасць, прыродную адоранасць, веданне мую, лю-бову да падарожжаў і жаданне глядзець і вучыцца. А Ганна Ры-гораўна за чатыры гады жыцця за мяжой была не толькі аме-лам-ахоўнікам свайго мужа, але, чытаючы раманы "Зланы-ства і пакаранне", "Ідыёт", "Дяблы", здолела ацаніць геніяльнасць Фёдара Міхай-лавіча.

Ганна Рыгораўна ўсё жыццё лічыла свайго мужа мільям, пр-стым і наўным чалавекам, з яким трэба абыходзіцца як з дзіцем.

А Дастаеўскі ў гэтым бачыў прыватнае сапраўднага кахан-ня да сябе свайёй жонкі. З Гер-маніі Дастаеўскі піша яе маці, Ганне Мікалаеўне Сніткінай: "Аня меня любит, и я никогда в жизни еще не был так счастлив, как с нею. Она коротка, добра, умна, верит в меня, и до того заставила меня привязаться к себе любовью, что, кажется, я бы теперь без нее умер". Нават у самым змрочнай дні, калі Фё-дар Міхайлавіч вяртаўся, праіраўшыся на рулетцы, яна заўсёды старалася развяселі яго дрэнны настрой жартамі і сме-хам, а ён, крануты тым, што яна і выгляду не падае, што ёй цяж-ка, прыносіў ёй на апошнія два талеры кветкі або кулёў піро-жэ, да чаю, і яна была ішчэліва гэтым знакам уяві.

дом, дзецям на карысць пайшлі масювыя мінеральныя крыніцы, Дастаеўскаму цудоўна працава-лася ў гэтым цхім і спакойным мястэчку, а ў Пецярбурзе па-ранейшаму даводзілася зды-маць мабляваныя пакоі. У Ста-роў Русе Дастаеўскі шмат пра-цаваў часта ноччу. Але яго літа-ратурная дзейнасць не пераш-кадала яму ўваходзіць у ся-мейна-побытавыя справы. Аднойчы прафесар М.П.Ваг-нер, які жыў летам у Старой Ру-се, быў здзіўлены, калі Дас-таеўскі выйшаў шукаць карову, распытваў пракохжы, ці не су-стракалі яны бурую карову, якая не вярнулася з пашы. Профе-сар, вельмі ўражаны, паведамаў пра гэта Ганне Рыгораўне: як гэта яе муж, "ум и фантазия ко-торого всегда заняты идеями высшего порядка", ходзіць па вуліцах, шукаючы нейкую каро-ву? На што жонка пісьменніка адказала: "Очевидно, вы не знаете, уважаемый. Николай Петрович, Федор Михайлович не только талантливый по-сатель, но и нежнейший семья-нин, для которого все происхо-дит в доме имеет большое значение".

Лісты Дастаеўскага поўныя пытанняў пра дзяцей. Яму ўсё здаецца, што з ім можа нешта здарыцца, ён ніяк не можа за-быць смерць першага дзіцяці. Ён просіць Ганну Рыгораўну быць заўсёды, як ён хада, напалога-ва: "Осторожно ходи с Любой по улицам. В Петербурге так толкаются, столько пьяных. Ра-ди бога, не ходи смотреть на праздники 30 мая (святкавалася 2000-годдзе з дня нараджэння Пятра і Паўла). Ей сломают опять руч-ку в толпе наверно. Все об этом думаю и об тысяче вещей, а в то-еку". Ангелам можа целую у-молью быць послушным. В дороге не позволяй Феде около-колес и лошадей бегать. Да и не потеряй их как-нибудь в толпе. Аня, молю тебя!".

Калі Ганна Рыгораўна па-жыла-небудзь прычынах ад'яз-жа са Старой Русы, дзеці заўсёды ставаліся з бацькам. З ім і дзецям было цікава і вес-ельна. Яны потым расказвалі маці, чым займаліся і дзе бывалі. На-ват у самы разгар працы над дзіцяц у адсутнасць жонкі. У дзіцяці не было ні бон, ні гувер-нант. Гэтыя функцы браў на сябе Дастаеўскі. Кніга, тэатр, царкоўная служба, надумку пісьменніка, тоць у сабе ра-

Падзея На радзіме песняра

Сёнінх першых халадоў
Смуга шчымлівая застыне.
Яна – нібы туга па сыне
Палеткаў гэтых і лясоў...

Так, сапраўды, "каласавіны" – дзень нарад-жэння класіка беларускай літаратуры Якуба Кола-са – праходзіць у такую пераломную пару года, калі сонца змяняеца халодным дажджом, калі апошняя лістога трымціць на амаль голых галінках ад халаду.

Пачатак лістапада. І заўсёды ў гэтую пару ў Коласавы мясціны – Мікалаеўшчыну, Смольню, Ласток – прывязджаюць пісьменнікі, навуковцы, прадстаўнікі грамадскасці, каб разам з землякамі адзначыць дзень нараджэння аднаго з пачы-нальнікаў найноўшай айчынай літаратуры.

Не выключэннем аказалася і 119-я гадавіна з дня нараджэння Кастуса Міхайлавіча.

Разам з супрацоўнікамі музея Якуба Коласа па родных мясцінах песняра адрываліся музейшчыні, навуковцы, літаратары.

Першым пунктам паездкі стала Уадзеншчына, край, які даў беларускай літаратуры нямяла твор-цаў, край, дзе ў мясцовых школах створаны цу-доўныя літаратурныя музеі. І ў гэтым маглі пе-раканацца ўсе, калі пабывалі ў базавай школе вёскі Нізко, дзе створаны выдатны музей.

Юныя экскурсаводы цікава расказалі пра сваіх славуцых землякоў Кандрата Крапіву, Паўлюка Труса, Лідзію Арабей (дарчы, Лідзія Львоўна бы-ла сярод удзельнікаў паездкі).

А ў Стальбоўшчынскай базавай школе створа-ны музей пісьменніка Алеся Палчэўскага. З ру-насію і любую пауд кіраўніцтвам педагогаў саб-ралі вучні матэрыялы пра свайго славутага земля-ка.

Цэнтрам жа свята стала вёска Мікалаеўшчына. Перад вучнямі, педагогамі, масювымі жыхарамі выступілі галоўны рэдактар часопіса "Маладосць", лаўрат Дзяржаўнай прэміі Беларусі Генрых Дадліч, намесні старшыні Саюза беларускіх пісьменнікаў Навум Гальперовіч, дырэктар Дзяр-жаўнага музея Я.Коласа Зінаіда Камароўская.

Наступныя "каласавіны" праз год, калі мы будзем адзначаць круглую дату – 120-годдзе з дня нараджэння Якуба Коласа. Па прапанове Са-юза пісьменнікаў, музея Я.Коласа, ішчэлікіх гра-мадскіх арганізацый гэтая дата будзе адзначацца як агульнаацыянальнае свята. І маючы адыбца "каласавіны" ўрачыста завершаць багату і раз-настайную праграму святкавання юбілею Песняра.

Н. ЧАРНЫШ.

ЧАЦВЕР, 15 ЛІСТАПАДА БЕЛАРУСКАЕ ТЭЛЕБАЧАННЕ

6.30, 7.10 Добрай раніцы, Бела-русь!
7.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.10 Навіны.
9.15, 17.00 «Страсі». 10.15 Лёс чалавека. Марыя і Іосіф.
10.40 «Всяцелі над Віцебскам». Ансамбль народнага тандэма «Мал-довіда».
11.00, 21.45 «Чалавек мора».
12.15 Дзень добры, Беларусі!
13.00 «Цені знікаюць апоўдні». Маст. фільм. 5-я серыя.
14.10 «Маленкія Эйнштэйны».
14.30 Гадзіна прафесіянала.
15.15 «Дані, расказкі мне гісто-рыю».
15.25 «Усе на арбугі».
15.35 «Маленкія Эйнштэйны».
16.10 «Піць цуду».
16.20 «5 х 5». Інфармацыйна-за-

баўляльная праграма для старша-клінаў.
18.20 Зона Ікс.
18.30 «Кілер-2». Камедыіны дэ-тэкты.
19.40 Калыханка.
21.00 Панарама. Інфармацыйны канал.
22.35 Спорт-кур'ер.
22.45 Каралеўскае палыванне.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00 Навіны.
8.15, 18.00 «Зямля каханая».
9.15 «Наступны» («Next»). 3-я се-рыя.
10.20 Смеханарама Яўгена Пет-расяна.
10.50 Бібліяманія.
14.15 «Што ды як».
14.35 Каліп.
15.00 «Вечны кліп».
16.00 Валькае мышчэ.
17.00 Вячэрнія навіны.
17.15 Гумарыстычная праграма «Самі з вусамі».
19.00 «Слабае звязно».

20.00 Час.
20.35 «Наступны» («Next»). 4-я се-рыя (заклучная).
21.45 Чалавек і закон.
22.35 «Дані» («Next»).
23.00 Формула ўлады. Прэзідэнт Кіпра.
23.30 «Начная змена» Дамітрыя Дзіброва.

РАСІЯ

4.50, 5.50, 6.50, 7.50 Весткі — Ма-сква.
5.00, 6.00, 7.00, 8.00 Весткі.
5.15 «Селеста, заўсёды селеста».
5.45 Праваслаўны календар.
6.15 «Тэлепузкі». Праграма для дзяцей.
6.40 Сямейныя навіны.
7.05 «Нашыяныя даход».
7.30 «Нашыяныя даход».
7.35 Акрытыя мытня.
8.15, 18.00 «Маскоўскія вокны».
10.00 Весткі.
10.15 «Санта-Барбара».
11.30 Сам сабе рэжысёр.
12.30 «Што хоча жанчыны». Ток-

шоу з Кларай Новікавай і Аленай Яўкаўлевай.
13.00 Весткі.
13.30 Прэм'ера. «Крылы каханне».
13.45 «Дані» («Next»).
15.20 Прэм'ера. «Простыя ішчынны».
16.00 Весткі.
16.30 «За цудоўных дам!», Маст. фільм.
19.00 Весткі.
19.35 Мясцовы час. Весткі — Ма-сква.
19.55 «Кобра. Чорная кроў». 2-я частка.
20.35 Весткі з Падарэзанасці.
22.30 Мясцовы час. Весткі — Ма-сква.
22.45 Прэм'ера. «Сімпаўтык».

НТБ

5.00, 5.30, 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.00 Сёння.
5.15, 6.20 Крымінал.
5.35, 6.40 «Дані» («Next»).
5.55, 6.40, 13.45 Афіша.
5.40, 7.25 Нашы любімыя жыццёвы.

5.45, 6.45, 7.45 Пяць хвілін з На-ваконавым.
5.50, 6.50 Вялікія грошы.
6.20 Крымінал.
6.35, 7.40 Карданыя вал.
7.25 Падарожжы натураліста.
8.25 Ох, ужо гэты дзеці!
9.25 Сквансіна.
10.05 «Працяг будзе...».
11.25 «Паліцэйскі». 4-я серыя.
13.35 Крымінал.
13.50 «Графіна да Мансаро».
15.30 «Салон прыгажосці».
16.35, 18.55 «Дзень нараджэння».
17.40 Крымінал.
18.35 Герой дня.
20.00 Уяга. Пошук!
21.25 Дзюім скарэкта.
23.25 Гадон.

КУЛЬТУРА

7.05, 11.30, 15.00, 17.30, 23.00 Навіны культуры.
7.30, 23.00 «Андрэй Рублёў». 1-я серыя.
9.15 «Рамантыка рамана».

5.50, 6.50 Вялікія грошы.
6.20, 13.25, 17.30 Крымінал.
6.35, 7.40 Карданыя вал.
7.25 «Падарожжы натураліста».
8.25 До-шоу «Я і мой сабака».
9.25 Свае гульні.
10.10 Уяга. Пошук!
11.25 «Паліцэйскі». 5-я серыя.
13.50 «Графіна да Мансаро».
15.30 «Салон прыгажосці».
16.35 «Пеліс-чарт».
18.45 Свабоднае слова.
20.10 «Крымінальная Расія».
21.00 Сёння.
21.45 «Жаночы погляд».
22.30 Фільм «Пад судом прысяж-ных».

КУЛЬТУРА

7.05, 11.30, 15.00, 17.30, 23.00 Навіны культуры.
7.30, 23.00 «Андрэй Рублёў». Маст. фільм. 2-я серыя.
9.15 Партытуры не гарачы.
10.40, 15.35 «Самейныя хронікі».

5.10 «Пад судом прысяжных».
5.40, 9.00, 15.00, 21.00 Сёння.
7.15 «Вуліца Сезам».
7.40 «Кацяня па імені Гаў».
7.45 Вялікія бацькі.
8.25 Бэс рэцэпта. 9.15 Крымінал.
9.30 «Дані» («Next»).
10.55 Ток-шоу Таццяны Ведзяне-вай «Побач з табой».
11.50 Прэм'ера. «Тайны агент».
13.00 Весткі.
17.15 Працяг канцэрта Яўіма Шы-фрына. 17.50 «Хто хоча стаць мільянерам?».
18.50 Прэм'ера. «Апошні герой».
20.00 Час.
20.25 «Свет жыццё» «Сем дзён, сем нацой».
22.35 Песня года. Восень.
0.10 Калекцыя першага канала.
«Суседзі».

РАСІЯ

5.40 Дыялогі пра рыбалку.
6.05 Маст. фільм «Странныя свет».

НТБ

17.00 Вячэрнія навіны.
17.25 Георгій Вішын у камедыі «Алжун».
19.10 Баявік «Міратворца».
21.30 Часы. 22.50 «Сакратныя ме-тэрыялы» («X-Files»).

РАСІЯ

5.55 Камедыя «Шчаслівы няўдачнік».
7.20 Прагноз надосця.
7.25 «Гарадок. Ротра».
8.40 Усерасійская латарэя: ТБ Бінга шоу».
9.20 Добрай раніцы, краіна.
10.00 Сам сабе рэжысёр.
12.40 Дыялогі пра жыццё.
14.25 Вакт свету.
15.30 «Том і Джэры».

9.40, 15.35 Документальнае кіно.
10.35 Астравы.
11.15 «Мама». Мультифільм.
11.45 «Пучыны». Маст. фільм.
13.30 Газам з Фэфелем.
13.45 «Шчаўкунчы».
14.15 Чым жыве Расія.
14.30 «Мой першы ганарар». Апа-вяданне.
15.10 «Гатовы ці не».
16.30 «Вандарожжы музыканта».
17.00 Археалогія.
17.50 Арт-панарама.
18.15 «Будзін».
18.30 «Падарожжы натураліста».
19.45 Дарожны ночы, малышы!
20.00 «Трынаццаць плюс». Ака-дэмік Ігар Там.
22.30 «Джазэфэрыя».

ТБ 6

5.45, 14.35, 17.40, 0.25 Дарожны патруль.
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00

Дак. фільм.
10.35 Тэатр «Сфера».
11.25 «Дані» («Next»). Маст. фільм.
13.10 «Ох, ужо гэты дзеці».
13.30 Разам з Фэфелем.
13.45 «Шчаўкунчы».
14.15 Чым жыве Расія.
14.30 «Мой першы ганарар». Апа-вяданне.
15.10 «Гатовы ці не».
16.30 Сенсация. Сенсация? Сен-сация...
17.00 Археалогія.
17.50 «Хто там...».
18.15 «Дзіўная хвароба Антона Брунера». Маст. фільм.
19.05 «Артыстычны інтэрв'ю-налі».

ТБ 6

5.45, 14.35, 17.40, 1.05 Дарожны патруль.
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00

10.15 Бабуліны рэцэпты.
10.30 «Залаты п'едэстал».
11.00 Графіман.
11.25 Цуды надвор'я.
11.50 «У 6 гадзін вечара пасля вайны». Маст. фільм.
12.30 «100 Навіны культуры».
13.45 «Час музыкі».
14.20 XX стагоддзе. Выбранае.
14.30 «Завяччана».
15.10 «Сумная гісторыя». Тэле-спектакль.
16.30 «Вакзал мары».
17.00 «Майскія кветкі».
18.00 Сферы.
18.40 «Слова пра Пыр'ева». Дак. фільм.
19.35 «Істарычныя канцэрты».
20.15 Дом акцёра.
21.20 Асабісты ўспаміны пра вялікае жыццё.
21.25 «Белыя ночы». Маст. фільм.
23.05 «Антычная лірыка».

КУЛЬТУРА

9.10 Мультифільм.
10.15 Нядоўгія гісторыі.
10.30 Ток-шоу «Наўздагада».
11.00 Тым часам.
11.25 Цуды надвор'я.
11.50 «Чалавек у футляры». Маст. фільм.
13.30, 21.00 Навіны культу-ры.
13.45 Марія кіно.
14.10 «Сум». Фільм-опера.
15.30 «Эленіс» («Next»).
17.00 «Майскія кветкі».
18.00 «Усё ягонае жыццё — кіне-матограф».
18.40 «Кароль-мім». Вячаслаў Па-люш.
19.35 «Збор вяснянаў».
20.15 Блед-клуб.
21.20 Асабісты ўспаміны пра вялікае жыццё.
21.25 «Белыя ночы». Маст. фільм.
22.05 «Мерг і жонка злод-зея». Маст. фільм.
22.55 «Алімпіёнкі». Мультифільм.

Цяпер.
6.10, 6.40, 7.10 Дзень за днём.
7.40, 20.35 Тушыне святло.
7.50 Наало.
8.25 «Тайны следства».
9.25 «Небяспечны свет».
10.25, 20.50 «Вуліцы разбітых літаруры ІІ». 11.25 «Сетка».
12.20, 14.25 Тэлемагніт у Мінску.
13.20, 17.05, 22.40 «За шклом».
14.35 100 цуду свету.
16.30 «Самыя гучныя злчачыствы XX стагоддзя».
18.50 «Рамадзінскіны начальнык».
22.00 Грані.
23.30 «Без пратакола».

СТБ

6.00, 16.30 «Кіс-ман».
6.30, 16.00 «Шкадлівы сабака».
7.00 «Тамніныя рыцары Цір На Но».
7.30, 15.30 «Мурашкі».
8.00 Міжнародныя спартыўныя навіны на СТБ.
8.15 Навіны СНД.
8.45 «Прэм'ер-парад «Сталічны».
Гумарыстычная праграма.

СТБ

6.10, 6.40, 7.10 Дзень за днём.
7.40 Тушыне святло.
7.50 Наало.
8.25 «Тайны следства».
9.25 «Небяспечны свет».
10.25, 20.50 «Вуліцы разбітых літаруры ІІ».
11.25 «Сетка».
12.20, 14.25 Тэлемагніт у Мінску.
13.20, 17.05, 22.40 «За шклом».
14.35 100 цуду свету.
16.30 «Самыя гучныя злчачыствы XX стагоддзя».
18.50 «Рамадзінскіны начальнык».
22.00 Грані.
23.30 «Без пратакола».

СТБ

6.00 Музыкнал. 7.00 «Паралелі».
7.15 «У гасцяў у Тофіка».
7.30 «Нічэстар Гаджот».
8.00 «Джын Джын з краіны Панда».

ТБ 6

6.45, 13.40, 23.25 Дарожны пат-руль.
6.55 Камедыя «Ці не паслаць нам ганца».
8.50 «Стар стар».
9.25, 20.45 «За шклом».
10.00, 14.00 Цяпер.
11.25 «Чалавек у футляры».
11.50 «Снеданне з Салаўевым».
12.10 Фільм «Па дадзеных крымінальнага вышук».
12.45 «Маё кіно».
13.30 «Эленіс» («Next»).
14.25 Каратэцы тыдня.
15.00 «У наш гавань заходзілі ка-раблі».
16.00 «Вы — відэаочка».
16.45, 19.30 «Рамадзінскі на-чальнык».
21.25 «Зямля — паветра».
22.30 «Першая хваля ІІ».

СТБ

6.00 Музыкнал. 7.00 «Паралелі».
7.15 «У гасцяў у Тофіка».
7.30 «Нічэстар Гаджот».
8.00 «Джын Джын з краіны Панда».

8.50 «Віртуальны свет».
9.00 «Скорасць палёту».
11.05 «Паралелі».
11.30 «Дыскаверы» на СТБ.
12.00 Навіны СТБ.
12.15 «Выядаковы сведка».
12.